



**Progetto
SOLE LUNA**

Un ponte tra culture

Calendario incontri prima parte progetto Festival Sole- Luna , un ponte tra culture.

Giorno 21 aprile 2015 nell'Aula Magna della Sede Centrale del Liceo Cassarà alle ore 14,30 avrà inizio il progetto Sole Luna, <http://solelunadoc.org/>. Sole Luna è un festival del documentario giunto ormai alla X Edizione che da tre anni ha iniziato un rapporto di collaborazione con alcune scuole di Palermo.

Il Progetto consta di due parti: la prima, preparatoria, serve a sensibilizzare gli studenti della nostra scuola al linguaggio del documentario o dei docufilm attraverso la proiezione di cinque documentari inseriti nelle precedenti edizioni del Festival Sole Luna, seguiti da un breve dibattito con i docenti coinvolti nel progetto: prof.ssa Halliday, prof. Ingroia e prof. D'Agati. Le proiezioni saranno aperte a tutti gli studenti ed ai docenti della scuola e si svolgeranno secondo il calendario allegato alla presente. I documentari proposti affrontano i seguenti temi: immigrazione-integrazione, conflitto arabo-palestinese, violenza contro le donne.

Terminata la prima parte, seguirà l'individuazione dei membri veri e propri della giuria, composta al massimo da 20 alunni. I quali visoneranno, col vincolo di non divulgare all'esterno il contenuto dei video, tutti i documentari in concorso per l'anno 2015. Dopo aver individuato il miglior documentario e formulato un adeguato giudizio, i giurati prenderanno parte alla manifestazione finale che si svolgerà presso la Galleria d'Arte Moderna tra il 6 ed il 12 di Luglio del 2015 e leggeranno davanti al pubblico il loro verdetto. Durante la manifestazione i giurati potranno intervistare e i registi provenienti da diverse parti del mondo.

Si ricorda che il progetto, approvato dal Collegio dei Docenti, dà origine a credito scolastico.

Calendario incontri prima parte progetto Festival Sole- Luna

Martedì 21 aprile ore 14,30	Incontro con il direttore scientifico del festival Sole Luna prof.ssa Gabriella D'Agostino. Visione del documentario Va Pensiero di Dagmawi Yimer 56' minuti
Giovedì 28 aprile ore 14.45	Cinema Jenin di Marcus Vetter 93' minuti
Giovedì 7 maggio ore 14.45	Pink Gang di Enrico Bisi 75' minuti
Giovedì 14 aprile ore 14,45	Deadly Honour di Lipika Pelham 78' minuti
Giovedì 21 maggio ore 14,45	There Must Be Another Way di Yariv Mozer 68' minuti

Breve sinossi dei cinque documentari proposti

Va Pensiero di Dagmawi Yimer, 56' minuti, italiano.

Va' Pensiero è il racconto incrociato di due aggressioni razziste a Milano e Firenze e della complicata ricomposizione dei frammenti di vita dei sopravvissuti. Milano: Mohamed Ba, 40 anni, griot, attore e educatore senegalese residente in Italia da 13 anni, viene accoltellato il 31 maggio del 2009 in pieno giorno, nel centro di Milano. Firenze: Mor e Cheikh, immigrati anche loro dal Senegal e residenti a Firenze, vengono colpiti il 13 dicembre 2011 mentre sono al lavoro al mercato di San Lorenzo da un uomo che gli spara addosso ferendoli gravemente. Le storie dei tre protagonisti s'incrociano nel racconto delle loro drammatiche esperienze di vita e, malgrado tutto, le loro speranze di continuare a vivere in Italia, con la continua paura e incertezza di incrociare uno sguardo o un gesto che li riporti al momento dell'aggressione.

Cinema Jenin di Marcus Vetter, 93' minuti, arabo ed inglese con sottotitoli in inglese.

The film CINEMA JENIN tells this story from the very first moment. It becomes a drawn-out process, as the German director at the center of his own story encounters complex cultural relationships and sentiments. Initially, he doesn't understand many Palestinian customs and he gets taken to task for it on several occasions. What's more, the involvement of foreign parties is a delicate issue for many Palestinians – especially when it comes to Israel. Although the new cinema is supposed to welcome everyone, the enterprise prompts reactions that reveal the painful nature of the relationship between Palestine and Israel. The word “peace” becomes extremely charged, and the initiators Ismael, Fakhri and Marcus have to take care that the social project doesn't turn into a political one. These and other problems need to be solved with the help of a few big names, lots of volunteers, and even more cigarettes. Arabo ed inglese con sottotitoli in inglese

Pink Gang di Enrico Bisi, 75' minuti, lingua originale indiano con sottotitoli in inglese

Sampat Pal è conosciuta in tutto il mondo per aver sfidato il sistema nel suo paese, **l'India, con l'Esercito del Sari Rosa, Gulabi Gang**, composto da donne agguerrite, armate di bastoni che lottano per difendere gli oppressi, in particolare di sesso femminile. Ha attirato più volte l'attenzione della stampa e della televisione estera (BBC, Al Jazeera, Le Monde, The Guardian...) che le hanno dedicato lunghi servizi sulla genesi e peculiarità della sua gang. .
75' minuti. Lingua originale con sottotitoli in inglese

Deadly Honour di Lipika Pelham, 58' minuti, sottotitoli in Italiano.

Narrated by a 15-year old girl, Salma, based on a real life survivor of honour killing, 'Deadly Honour' documents multiple murders and attempted murders of young women in the Israeli city of Ramle. Juarish is a closed neighborhood in Ramle where young girls grow up in fear anticipating their turn to face the killers. This fear is sealed with a code of silence - no one talks about the murders, no one goes to court. But the status quo changed one day when the body of a murdered woman was found in a disused well in the forest.

There Must Be Another Way di Yariv Mozer, 68' min, lingua inglese

Israel's representative at The Eurovision Song Contest is NOA and Mira Awad , Noa is considered the famous Israeli singer in the world today! After performing in front of the pope, she has no need for the Eurovision and is taking advantage to make a political statement. She asks to be allowed to perform with Palestinian Israeli singer Mira Awad. Following the military operation in Gaza and despite resistance from left and right, this will be the first time Israel is sending an Israeli Arab duet.